

Incontrolable
Episodio 1 - Comienza

por

Raul Cruz

Contacto:
Raul Cruz
raul.cruz@archivesofanomaly.com
713-555-1234

Primer Borrador
04/17/21

EXT. PLAYA - PUESTA DE SOL

Un apacible sol anaranjado se prepara para sumergirse en el borde del mar. El ambiente es tranquilo. Una MUJER (23) de pie en la playa con un vestido largo sin mangas. De aspecto sereno. Turbulencia por dentro. Se queda mirando al mar jugueteando con un anillo en las manos. Sin ella saberlo, FELIPE (25), perturbado, está estacionado en su auto observando desde la distancia. Sus nudillos blancos en el volante.

Parece fría y se abraza a sí misma. Un HOMBRE HISPANO joven (25) se le acerca por detrás, una toalla de playa en las manos. Pantalones y Polo. Definitivamente no es ropa de playa, pero su andar es de confianza.

HOMBRE JOVEN

Por supuesto, sólo los dioses serían capaces de comprender tal magnificencia. Sin embargo, aquí como mortales aún se nos permite y somos bendecidos en contemplar su belleza.

MUJER JOVEN

(cabeza ladeada pero no volteando)

Sí. Realmente es una hermosa puesta de sol. Impresionante. ¿No crees?

HOMBRE JOVEN

(colocando la toalla sobre sus hombros)

Me estaba refiriendo a tí, mi amor. Tu belleza es realmente incomparable. Por dentro y por fuera.

MUJER JOVEN

Oh. Eso es tan hermoso.

La mujer se vuelve hacia él y sonríe.

MUJER JOVEN (CONT'D)

Exactamente lo que necesitaba escuchar. En verdad eres el hombre que esperaba. Y no sé como podría haber dudado. Sólo escuchar tu voz ahora mismo, en este momento, (pausa) bueno, me lo confirma. (pausa) Te amo. De verdad.

HOMBRE JOVEN

Y yo a tí, Jennifer.

Se abrazan y se besan. Sin saberlo, ella deja caer el anillo a la arena.

HOMBRE JOVEN

Ven. Vamonos a algún lugar un poco más cálido.

MUJER JOVEN

Me encantaría.

Con la mujer en sus brazos, ambos se retiran de la playa. Un par de zapatos elegantes de hombre se acercan al anillo y una mano lo recoge. Luego el par elegante de zapatos se aleja.

EXT. CALLE - MAÑANA

Un hombre (unos 30), flaco y desconfiado, camina apresuradamente por la calle, con los hombros encorvados y la cabeza agachada. Una capucha le cubre su overol de mecánico y la cabeza. Definitivamente está tramando algo. En una mano lleva dos bolsas de herramientas; una obviamente vacía. En la otra lleva un paquete de tiras de cecina. Muerde uno, nunca alzando la vista.

Éste es GREG, apostado a nunca triunfar. Trabaja lo menos posible para conseguir lo más que pueda. Verdaderamente, la Karma lo tiene en la mira.

Se acerca a la puerta de un taller mecánico y saca unas llaves. Se le cae una vez. Mira su reloj. Una vez más, mira a su alrededor con desconfianza antes de desbloquear y abrir la puerta, luego entra apresuradamente.

INT. CUARTO DE MANNY - MAÑANA

El dormitorio está escasamente iluminado por una pequeña lámpara, un monitor y una tableta de dibujo WACOM. Las paredes adornadas con varios dibujos y carteles de cómics a excepción de uno; un dibujo a lápiz de una joven morena. Una figura solitaria está acurrucada sobre el WACOM, terminando un dibujo. Le distraen los ruidos al otro lado de su puerta y las sombras fugaces debajo.

Éste es MANNY (23), un individuo guapo y creativo, pero inseguro. Manny ama la vida, ama a su familia y amigos, ama lo que hace y tiene, pero no le gusta quién es.

MANNY

(dando un trazo final)

Y terminado. Bien, Thómas. Allí te va el último. (pausa) Y no hagas que lo cambie como la vez pasada.

La puerta se abre despues de un solo toque. Manny baja la cabeza y suspira. Aparece la cabeza de BRANDON (23), desconsiderado y despreocupado. Su pelo está despeinado y su mono de mecánico ha visto días mejores. Uno se preguntará si algún día cambiará.

BRANDON

Oye. Veo que ya te levantaste. ¿Qué onda?

MANNY

¿Y tú nunca esperas que te contesten cuando tocas la puerta?

BRANDON

Tranquilo, hombre. ¿Qué no es mi casa? ¿Y qué estás haciendo?

MANNY

Sí, pero yo pago... Olvídalo. Sólo necesitaba terminar esta última obra antes de enviarla.

BRANDON

Quieres decir al "fulano aquel"? El... El... Quiero decir, el que le dar color.

MANNY

(sarcásticamente)

Pues, sí. Thómas el colorista.

BRANDON

Sí, Tom. Bueno, Ya me voy al taller en poco. ¿Hiciste algo de desayuno?

MANNY

Nah. Estaba ocupado con ésto. Quizas coma cereal al rato.

BRANDON

(decepcionado)

Está bien. Ahí te veo más tarde.

MANNY

Claro. Después te veo.

Brandon cierra la puerta y se escucha que va a la cocina. Manny gira a su computadora para crear un e-mail.

INT. COCINA - MAÑANA

Brandon entra en la cocina, con música en sus auriculares. Toma un pastelito del mostrador y una botella termo. Se da cuenta de que la cafetera está vacía. De la nevera, toma una jarra de leche casi vacía. A punto de verterlo en su termo, se detiene y observa una caja de cereal cercana. Vierte lo último de leche en su termo.

BRANDON

(a sí mismo)

Lo siento amigo. Camarón que duerme, se lo lleva la corriente.

Tomando su termo y pastelito, Brandon sale por la puerta principal al son de su música. Aún está oscuro afuera.

INT. CENTRO DE INVESTIGACIÓN - MAÑANA

SIMÓN LEHMAN (44) se pavonea por un pasillo del Centro de Investigación Cognitivo y Conductual Lucas. Va bien vestido y camina mirando hacia adelante. Sabe adónde se dirige y nada lo detiene.

Un guardia de seguridad dobla la esquina. NATE EDWARDS, (50) un hombre corpulento que ha trabajado en el centro desde su fundación. Fiel y leal al fundador.

Nate se acerca a Simon. Se paran a saludarse.

NATE

Sr. Lehman, buenos días, señor.

SIMÓN

Buenos días Nate. ¿Cómo van las cosas?

NATE

Todo va bien, señor. Solo que me sorprende encontrar a los dos aquí tan temprano. ¿Todo va bien con usted?

SIMÓN

Sí Nate. Así es. Y que quieres decir con decir ambos?

NATE

Dr. Bustillos, señor. Aquí está, también. Lo vi en su oficina hace poco. Ha estado aquí desde las 2 de la mañana.

SIMÓN

¿En serio? Que interesante. ¿Y dijo que hacía aquí? A de ser importante si es que está aquí a estas horas.

NATE

Solo que no podía dormir y quería repasar algunas de los estudios.

SIMÓN

Ya veo.

NATE

Lo que yo creo es que aún le cuesta olvidarlo todo. ¿Me entiendes? Perdiendo a su hijo y todo eso. Yo sé que ya van como seis años. Pero ¿sabes qué ...

SIMÓN

(suspira)

Sí. Y es por esa razón que empezó este centro de estudios en el nombre de Lucas. Para ayudar a otros jóvenes como su hijo; aquellos que se hayan involucrado con los grupos equivocados.

NATE

Él es un buen hombre. De todo corazón, le deseo éxito con todo ésto. Y sé que lo tendrá.

SIMÓN

Por supuesto. Así que, dime Nate. ¿Cómo va la seguridad? ¿Nada inusual?

NATE

(ajustandose el cinturón)

Nada, señor. Hacemos un buen trabajo. (se ríe) Quiero decir, ¿qué puede suceder? No es como que tenemos cosas de valor aquí.

Simon lo mira dubitativamente.

NATE (CONT'D)

Quiero decir, no tenemos nada que a un ladrón común le interese. Pero todo lo que hacen aquí definitivamente es de gran valor.

SIMÓN

Y no solo es eso. No olvides que tuvimos un incendio hace dos meses. Por supuesto, un accidente.

NATE

Cierto señor. Era terrible. Pero mantenemos un ojo abierto para cualquier cosa que pueda ocurrir. No se preocupe, señor.

SIMÓN

Muy bien, Nate. Manten el buen trabajo. Voy a ver que hace Christian.

Nate asiente con la cabeza y continúa por el pasillo. Un poco sospechoso, Simón le observa mientras se marcha y luego sigue en dirección contraria.

CHRISTIAN BUSTILLOS (49) está sentado en un pequeño despacho tras un humilde escritorio de madera. Nunca pensó que necesitaba mucho para una oficina. Estanterías para libros, un aparador para archivos y dos sillones cómodos para las visita. Tiene los codos apoyados en el escritorio y la cabeza sobre las manos entrelazadas. Varias carpetas abiertas yacen esparcidas sobre su escritorio y en el suelo.

Despierta del aturdimiento y se pone rápidamente a pulsar el ratón y a teclear en la computadora. Se detiene sólo para mirar varias carpetas.

Llaman a su puerta y se abre.

SIMÓN (CONT'D)

Chris? ¿Cómo te va?

CHRISTIAN

(mirando por encima de sus lentes)

Oh, Simón, eres tú. ¿Qué haces aquí?

SIMÓN

Te iba preguntar lo mismo. Nate me dice que has estado aquí desde las 2:00 am.

CHRISTIAN

Cierto. No pude dormir, así que decidí venir temprano. Por cierto, no puedo estar sentado y esperando que otros descubran la formula de nuevo.

Simón se sienta.

SIMÓN

Pero no te debes estresar. Lo vas a descubrir de alguna manera. Tus otros investigadores y químicos están trabajando arduamente. Confía en ellos.

CHRISTIAN

Confío. Confío.

(un suspiro pesado)

No puedo creer que lo hayamos perdido todo, Simón. Entiendo la gran carpeta con todos los documentos.

SIMÓN

Perdidos en el fuego.

CHRISTIAN

Sí. Sí. ¿Pero qué hay de todos los archivos electrónicos?

SIMÓN

Usted sabe que los servidores estaban allí también. Muy dañados. Nada se pudo recuperar, Chris.

CHRISTIAN

Pero estaba seguro de que tenía copias en mi propia computadora. E incluso esas desaparecieron.

Christian se levanta, apoyándose en el escritorio con las dos manos.

CHRISTIAN (CONT'D)

Estábamos tan cerca, Simón.

(golpeando una carpeta en el escritorio)

¡Estábamos tan cerca!

SIMÓN

Realmente lo crees. No lo sé. No había nada definitivo. Nada concreto.

CHRISTIAN

Te equivocas Simón. Fui testigo de ello. Esos dos jóvenes a quienes se nos permitió ayudar; estaban mostrando señas prometedoras. La solución estaba funcionando.

SIMÓN

(poniendose de pie)

Bien Chris. Aún así, necesitas cuidarte.

(MÁS)

SIMÓN (CONT'D)

Cuida tu salud. La mente
funcionará mucho mejor si
descansas bien.

CHRISTIAN

Cierto. Pero piensa en todos
los jóvenes que podemos ayudar,
Simon.. Ya no buscarán pertenecer
a las multitudes equivocadas..
Positividad y optimismo. Confianza
y autoestima. Estas pueden florecer
fácilmente en estos jóvenes con la
ayuda de nuestra solución y la terapia
adecuada.

Christian rodea el escritorio y se sienta en su borde ante
Simón.

CHRISTIAN (CONT'D)

(suspira)

Pero sé que tienes razón.
Realmente estoy agotado. Me
haría bien seguir tu consejo.

SIMÓN

Exactamente. Pronto estarás de
vuelta sintiéndote más vigorizado.
Y con una mente más clara. Ven.
Te acompaño al coche.

Christian y Simón salen por la puerta.

INT. TALLER MECÁNICO - MAÑANA

Greg retira con cuidado uno de los paneles interiores de la
puerta del coche de un cliente. El interior está lleno de
paquetes de dinero que saca y coloca en una de las dos
bolsas que tiene a su lado. La otra bolsa muestra tener
fardos de plástico de un polvo blanco.

OSCAR, el gato del taller, se sienta curiosamente cerca
observando cada movimiento de Greg, y la cecina en su boca.
Cuando Greg termina y se mueve hacia las puertas del lado
del pasajero, Oscar le sigue.

GREG

(susurrando al gato)

¿Qué estás mirando? Un hombre
tiene que ganarse la vida, ¿no?

El gato maúlla.

GREG (CONT'D)

Oye, sabes que el trabajo de garaje
no es suficiente.

(MÁS)

GREG (CONT'D)

Tengo muchos gastos. (pausa)
Ahora vete. Déjame hacer lo
mío.

Greg pone el paquete de cecina sobre la bolsa del dinero mientras termina de meter la última droga en la puerta. Al terminar, Greg toma la bolsa del dinero y cierra el cierre; la cecina sigue dentro. Recogiendo la bolsa, procede a salir por la puerta trasera, Oscar apresurándose por pasar por sus piernas.

EXT. CALLEJÓN - MAÑANA

Greg se apresura por el callejón con la bolsa. El día empieza aclararse y la ciudad cobra vida. Pasa por detrás de un contenedor de basura y deja la bolsa detrás de un arbusto. Después vuelve corriendo al taller sin mirar atrás. Oscar se dirige hacia la bolsa.

EXT. CALLE - MAÑANA

En la parte delantera del taller, llegan algunos coches mientras tres hombres están de pie junto a la entrada, con sus payasadas.

JONÁS, 52, sale rodando de su coche. Un hombre completo; conoce la vida difícil y dispuesto a darla a conocer. Se dirige a la puerta principal para abrirla.

JONÁS

¿Todavía está cerrado? ¿Dónde está ese
bueno-para-nada Greg? ¿Alguno de
ustedes lo ha visto?

Jonas abre la puerta y todos pasan tras él.

INT. TALLER - MAÑANA

Mientras todos los empleados se mueven para atender sus obligaciones, Jonás se acerca al bebedero del gato y lo llena con una botella cercana.

JONÁS

¿Quién ha visto a Oscar? ¿Dónde
está ese gato sarnoso?

En ese momento, Greg entra por la puerta trasera. Tiene una mirada de sorpresa.

JONÁS (CONT'D)

Desgraciado. ¿Dónde estabas?
Tenías a éstos afuera esperando.

(MORE)

JONÁS (CONT'D)

Hay trabajo que hacer y yo no les pago e estos holgazanes solo para andar de haraganes.

GREG

(tartamudeando)

Estaba fuera tirando la basura, jefe. No pensé que ya estuvieran todos aquí. Pero no vuelve a suceder.

JONÁS

Carajos que no. Ahora ponte a cambiar la arena del gato.

Jonás entra a su oficina sucia y desordenada, donde vigila a su equipo de trabajadores a través de unas grandes ventanas.

GREG

(en voz baja)

Cerdo gordo y estúpido.

EXT. CALLE - MAÑANA

Un elegante Lexus se detiene para estacionarse en paralelo. Una SEÑORA MAYOR en el volante se mueve dos o tres veces hacia adelante y hacia atrás. Brandon se acerca a toda velocidad y toma su lugar. La señora mayor sale de su coche mientras Brandon sale de su camioneta.

SEÑORA MAYOR

(gritando)

¿Qué crees que estás haciendo?
¿No me has viste a punto de estacionarme ahí mismo? ¡Qué grosero!

BRANDON

¿Grosero? Tú eres la grosera vieja. En la próxima, no tardes tanto. Tengo cosas que hacer. No tengo tiempo para esperar a que los viejos se decidan.

SEÑORA MAYOR

¿Cómo te atreves a hablarme así?
Yo podría...

BRANDON

No puedes hacer nada, cuervo vieja. Ahora ve a buscarte otro sitio.

EXT. CALLEJÓN - MAÑANA

Brandon la deja allí de pie y se entra en un amplio callejón entre dos edificios. La anciana resopla y regresa a su coche.

Sin mirar atrás, Brandon avanza por el callejón. Al acercarse al contenedor de basura, oye maullar a Oscar. Va a investigar y encuentra al gato encima de la bolsa de dinero, arañándola.

BRANDON

Hola Osc. ¿Qué tienes ahí, amigo?
¿¡Qué!? ¿Estabas planeando huir,
Oscar? ¿Te vas de vacaciones?

Agarra al gato y lo deja a un lado. Al abrir la bolsa, casi se le salen los ojos. Toma un montón de dinero junto con la bolsa de cecina, la cual tira.

BRANDON (CONT'D)

Oh, Oscar. Gatito travieso.
Parece que realmente estabas listo
para irte. Toma.
(avienta la cecina)
Toma tu cecina. Yo me encargo del
resto.

Sin pensarlo dos veces, vuelve a meter el dinero en la bolsa y cierra el cierre. Ahora que lo tiene en su poder, Brandon vuelve clandestinamente al callejón. Luego vuelve por donde vino. Con un poco más de prisa.

EXT. CALLE - MAÑANA

Brandon sale del callejón y se dirige a toda prisa a su camioneta. Con una mano saca el móvil y empieza a marcar. El sudor le corre por la cara.

Al abrir su camioneta, tira la bolsa en el asiento y sube.

Teléfono al oído.

BRANDON

(débilmente)

Hola. ¿Jonás? (pausa) Sí, soy yo.
(pausa) Lo siento jefe. No me
siento bien hoy. No voy poder llegar
a trabajar.

JONÁS (O.S.)
 (apenas audible)
 ¿Qué diablos que enfermo? A
 mí no me engañas. Y no pienses
 que te voy pagar por hoy.

Brandon mira la bolsa.

BRANDON
 Lo sé, jefe. Entendido.

Brandon cuelga. Deja el teléfono sobre la bolsa, con una enorme sonrisa en la cara.

BRANDON (CONT'D)
 ¿No me siento bien hoy? ¡JA!
 ¡Me siento buenísimo hoy!

Arranca la camioneta.

INT. CUARTO DE MANNY - MAÑANA

El cuarto de Manny está un poco mas iluminado con el sol. Termina de enviar un email y se deja caer en su banco. Desde un lado de su escritorio, toma un dibujo y luego flexiona los dedos de su mano derecha. Toma un bolígrafo y empieza a entintar el dibujo.

Al terminar el dibujo, lo levanta y lo considera. Lo lleva al escáner y lo transfiere a su computadora. Su teléfono móvil vibra sobre su escritorio con el nombre de Phil en la pantalla. Manny lo mira por un momento antes de contestar con el altavoz.

MANNY
 Sí, señor.

PHIL (V.O.)
 Oye, Manny. ¿Dónde vas con la asignación? ¿Todo bien?

MANNY
 De hecho, le acabo de enviarselo a Thómas hace poco.

PHIL (V.O.)
 Grandioso. De nuevo, un poco adelantado. Bien hecho. Porque nunca se sabe con Thómas. Y me imagino que buen trabajo como siempre.

Manny toma el dibujo que acaba de dibujar. Toma aire.

MANNY

Gracias Phil. (pausa) Por cierto, ¿alguna noticia sobre mis ideas para ese nuevo cómic?

PHIL (V.O.)

Bueno... no te preocupes por eso. Tú sigue haciendo lo que haces. Estás en racha. Haciendo bien.

MANNY

Pero, ¿hablaste con Gibbons de ésto?

PHIL (V.O.)

Manny...

Manny baja la cabeza y suspira.

PHIL (V.O.) (CONT'D)

deja las cosas de superhéroes a DC y Marvel.

(suspira)

Ahora todo es cuestión de tiempo, hijo. Ya llegará tu momento. Ahorita sólo quédate con lo que te pedimos. ¿Listo?

MANNY

Sí. Está bien.

PHIL (V.O.)

Ya hablaremos, Manny. Hasta luego.

Tristemente, arruga la foto y la tira a una papelera. Junto a la foto de una joven, hay una caja de anillos que él toma con ternura y abre. Mira el anillo que contiene y luego la foto.

MANNY

Simplemente no sé que hacer, Brianna. Sé que solo has estado conmigo unos meses, pero creo que ya es hora. (abatido) ¿Pero qué me pasa? ¿Que es lo que espero?

Se da la vuelta y se inclina, con los antebrazos apoyados en las rodillas.

MANNY

Vamos, Phil. Yo sé que está buena. Dame la oportunidad.

Manny se pone de pie y sale del cuarto, la caja de anillos en su mano.

INT. APARTAMENTO DE KIARA - DÍA

KIARA (25), vestida como para una reunión ejecutiva, busca sus llaves en su pequeño apartamento. Tiene aspiraciones. Mira con incredulidad a DEVIN (32) quien permanece sentado en el sofa sin ninguna preocupación.

Devin está bien metido en un juego de baloncesto en la xbox. Con excepción de las pantuflas en sus pies, uno diría que estaba todo vestido y listo para un juego de verdad.

KIARA
¿Te vas arreglar? ¿O qué?

DEVIN
(sin verla)
¿Arreglar para qué?

KIARA
¿Cómo que para qué? Para ir a ver los pasteles. Lo hablamos anoche.

DEVIN
O, eso. Sí, Claro. Déjame saber cuando estés lista y podemos ir.

KIARA
Ay no. No hay manera que voy salir contigo vestido así.

Devin le hace pausa al juego y voltea a verla.

DEVIN
(desconcertado)
¿Qué te pasa? Es una panadería, chica. Aún no es la boda. ¿No crees que estás exagerando un poco?

KIARA
Claro que no. Es algo importante y quiero verme bien. Será mejor que hagas lo mismo si todavía quieres seguir con esto.

DEVIN
Caray, mujer. Cualquiera diría que ya estuvieramos casados.

Devin deja el control de juego y se levanta. Con los puños en las caderas, Kiara lo mira fijamente.

DEVIN (CONT'D)
Está bien. Está bien. Dame un momento,

Devin se va a la recámara.

INT. SALA DE BRANDON - DÍA

Manny entró a la sala. Dejando su teléfono y el anillo sobre la mesa, se deja caer en el sofa.

MANNY
(con las palmas a la frente)
¿Por qué es tan difícil? Solo necesito seguir adelante. ¿Acaso mamá y papá pasaron por lo mismo cuando eran jóvenes? (pausa) Ah, sí.

Erigiendose, Manny toma el celular y marca. Luego, poniendolo en vocina, lo deja sobre la mesa. Después de unos timbres, se escucha la voz de una mujer.

MUJER (V.O.)
Bueno.

MANNY
Hola mamá. ¿Estás ocupada? Quería ver si podíamos hablar. (pausa)
¿Está papá?

MAMÁ (MUJER) (V.O.)
No, amor. Nunca estoy tan ocupada para ti. Apenas iba empezar el almuerzo por si tu papá llegara. Dime. ¿Qué traes en mente? ¿Pasa algo?

MANNY
En verdad, ¿puedo ir a verte? Prefiero hablar en persona.
(toma la caja de anillos)
Tengo que tomar una decisión y quería consejos.

MAMÁ (V.O.)
Claro, cariño. Si llegas como en una hora, tu papá ya debería estar.

Manny deja caer la cabeza y la sacude.

MANNY

No. Prefiero llegar ahora si se puede.

MAMÁ (V.O.)

Claro. Te haré un sandwich o algo.

MANNY

Bien, amá. Al rato llego. Y gracias. Te amo.

INT. OFICINA DE SIMÓN - DÍA

Simón está sentado en su escritorio bajando su taza de café. Toma una carpeta y revisa su contenido. Llamam a la puerta, después de lo cual entra Larry (34). Un poco corpulento, viste cómodamente con pantalones y una camiseta de cuello que cuelga suelto sobre el arma en su cinturón.

SIMÓN

¿Qué tal, Larry? No pensé verte tan pronto. Si acabo de enviarte el texto.

LARRY

Sí, señor. Ya iba entrando al edificio cuando llegó. Vine porque sentí que debería decirte en persona.

SIMÓN

¿Qué pasa? Espeo que me tengas buenas nuevas. Por cierto, no me gustó como terminó tu última asignación. ¿Tienes idea cómo podría haber resultado todo?

LARRY

(agacha la cabeza)

Lo siento, jefe. Metí la pata. Lo sé.

SIMÓN

(alzando la voz)

Podría haber terminado terrible, Larry. Para mí. Para ti. Para todos nosotros.

LARRY

Pero lo arreglamos, jefe. Nadie está al tanto.

SIMÓN

No como hubiera querido, pero de nuevo, no teníamos mucha opción. ¿O sí? Y ahora, ¿qué vienes a contarme?

LARRY
La tenemos, señor.

SIMÓN
¿A quién?

LARRY
(agacha la cabeza)
A Vivian, jefe. Al oficial Dorsett del
museo. La recogimos anoche, y ahora la
tenemos encerrada en ...

SIMÓN
Espera. Cierra la puerta, ¿no?

Larry cierra la puerta y regresa con Simón.

SIMÓN (CONT'D)
Bien. Ningún problema esta vez,
¿verdad?

LARRY
Ningún, jefe. Aunque, por un
momento, sí nos dio una buena lucha.
Le dió una cortada en la barbilla a
Jimmy, por cierto.

SIMÓN
(riendo entre dientes)
De seguro se lo merecía. Nunca ha
sido bueno con las damas ¿Me
entiendes? En fin, ésto es bueno. Dile
a Collins que vaya preparando todo. Yo
estaré allí esta tarde y lo probaremos.

LARRY
Sí. Por supuesto. Yo le digo.

Larry se da la vuelta para salir, pero Simón lo detiene.

SIMÓN
(sacando unas llaves de
su pantalón)
Espera. Necesito que le lleves algo.

Simón abre un cajón y saca una carpeta. Lleva escrito en
letras grandes, "DOCUMENTOS DE INVESTIGACIÓN". Lo mete en
un portafolio de piel y se lo da a Larry.

SIMÓN (CONT'D)
Según, éstos se quemaron. No me
gustaría que se encontraran en mi
posesión. Así que mejor si lo
mantenemos en nuestro propio
laboratorio. ¿Me entiendes?

LARRY

Por supuesto, señor. Yo se los entrego. Cuenta conmigo.

Larry sale por la puerta, dejando a Simón con sus pensamientos, los codos sobre el escritorio, manos entrelazadas.

INT. SALA DE BRANDON - DÍA

Manny regresa a la sala con su cartera en la manera. De la mesa, toma sus llaves y la caja de anillos. Se sobresalta al oír la puerta del garage abrir.

Casi tropezandose con la mesa, correr a ver por las persianas. Ve a Brandon bajando de su camioneta.

MANNY

¿Brandon?

INT. SALA DE BRANDON - DÍA

Manny regresa a la sala con su cartera en la manera. De la mesa, toma sus llaves y la caja de anillos. Se sobresalta al oír la puerta del garage abrir.

Casi tropezandose con la mesa, correr a ver por las persianas. Ve a Brandon bajando de su camioneta.

MANNY

¿Brandon?

INT. GARAGE DE BRANDON - DÍA

Respirando agitadamente, Brandon se apresura a entrar en el garage, abrazando la bolsa de herramientas lleno de dinero. Lo deja en el suelo y empieza a rebuscar entre varios objetos en busca de algo. Se asusta cuando abre la puerta de la casa. Manny solo lo ve.

BRANDON

Oye, ¿qué te pasa, hombre? ¿Me quieres matar del susto?

Brandon sigue buscando. Se ve desesperado, derribando cosas.

MANNY

¿Y qué, si me permites, estás buscando?

(acercandose a la bolsa)

¿Y qué con la bolsa? ¿Que no fuiste a trabajar?

Brandon se apresura para ponerse con la bolsa para mantener a Manny a una distancia.

BRANDON

¿Y qué con tantas preguntas? Solo ayúdame a encontrar la pala. No recuerdo quien fue el último en usarla o donde la pusimos.

MANNY

Pues tú. ¿No recuerdas?

Regresando a la puerta de la casa, la cierra.

MANNY (CONT'D)

Aquí está detrás de la puerta como siempre. ¿Cuál quieres?

BRANDON

(recogiendo la bolsa)

Espada.

Tomando la pala de Manny, Brandon regresa a su camioneta, donde avienta la pala atrás y la bolsa en el asiento.

INT. CASA DE LOS LAGO - COCINA - DÍA

JENNIFER LAGO (43) conservativa, está en la cocina preparando el almuerzo. Se oye abrir y cerrar la puerta principal de la casa.

VICTOR LAGO (44) entra con una mochila de archivos bajo el brazo. El suburbanita típico. Se ve cansado y preocupado.

JENNIFER

Hola amor. ¿Vas a almorzar?

VICTOR

(besandola en la mejilla)

Hola cariño. Lo siento. Solo vine a recoger unas cosas.

JENNIFER

¿Está todo bien?

VICTOR

Sí. Solo necesitaba unas hojas. Va estar muy ocupado hoy.

Victor sale de la cocina con su mochila por donde entró; por la sala.

ALYSSA (12) entró a la cocina de otro cuarto cuando su papá sale. Se sienta a comer. Toma una manzana.

INT. CASA DE LOS LAGO - DORMITORIO - DÍA

Victor está en su dormitorio sacando unos papeles de un lugar oculto en su ropero. Se ve sospechoso como que no quiere que lo descubran. Sale del cuarto con los papeles y la mochila en mano.

INT. CASA DE LOS LAGO - PASILLO - CONTINUO

Victor camina por el pasillo revisando los papeles. Ve a su hija mas adelante acercandose y mete rápidamente los papeles en su mochila. Alyssa alza la vista de su tableta.

ALYSSA
Oh, hola 'apá.

VICTOR
Hola hija.

Alyssa pasa a su lado. Victor entra en el baño del pasillo.

INT. CASA DE LOS LAGO - BAÑO - CONTINUO

En el baño, Victor saca un frasco de pastillas del botiquín. Se queda mirando la botella que tiene en la mano. A lo lejos oye hablar a su esposa y a su hija. Cierra la puerta del baño. Tras un momento de contemplación, Víctor vuelve a guardar la botella en el botiquín.

I/E. CARO - DÍA

DEVIN (32) y KIARA (25) llegan y se estacionan en frente de una pastelería. Kiara, ya afuera, está ansiosa por ver los pasteles. Tiene la cara radiante. Devin no está tan emocionado. Kiara lo espera a la entrada mientras Devin, con celular en la mano, aún está saliendo del auto. Ella alza los ojos al cielo. Entran.

INT. PASTELERÍA - DÍA

GABRIELA (32) una asistente muy atractiva, los recibe al entrar en este pequeño establecimiento.

GABRIELA
Buenas tardes. Sin duda son una pareja encantadora. Me llamo Gabriela. ¿En qué puedo ayudarles?

KIARA

Gracias. Que linda eres. Pero por ahora sólo estamos aquí para ver lo que tienen en cuanto a pasteles de boda.

GABRIELA

Entendido. Pueden ver lo que tenemos, incluyendo nuestro catálogo en el mostrador.

(usando dedos entre comillas)

Nada de lo que se expone es realmente "real". Pero buenos parecidos de ellos. Me avisan si en algo les pueda ayudar. Estaré encantada hacerlo.

Gabriela se aleja hacia el fondo detrás de un expositor de pasteles. Kiara mira los pasteles. Luego ve a Devin jugando con su teléfono y mirando el reloj.

KIARA

¿Tienes que estar en algún lugar más importante?

DEVIN

¿De qué hablas? Aquí estoy, ¿no?

KIARA

(pone los ojos en blanco)

¿Sabes qué? Olvídalo. Necesito ir al baño.

Kiara se va en busca del baño. Devin, viendo que Kiara se aleja, se acerca a un expositor para ver mejor a Gabriela en la parte de atrás.

DEVIN

Oye. Disculpa. Es Gabriela, ¿verdad? Me podrías ayudar.

GABRIELA

(acercandose)

Sí, señor. ¿En qué le puedo ayudar?

DEVIN

(asintiendo a los pasteles)

Dime, si fueras tú, quiero decir, si tu y yo nos fuéramos a casar, ¿qué pastel elegirías?

GABRIELA
(desconcertada)
Disculpa.

DEVIN
Tu sabes. ¿Qué pastel te gusta?

GABRIELA
(volteando y yendo a
un mostrador)
Bueno, mi favorito es éste aquí.
Lo podemos hacer de tres a seis
niveles de alto.

Devin se pone detrás de Gabriela. Un poco demasiado
cerca.

DEVIN
O, por cierto se ve rico. ¿Y
qué tiene?

GABRIELA
Puede ser de chocolate, vainilla,
o fresa. Hasta podemos hacerlo de
limón o mármol.

DEVIN
Mmm. Que rico suena. Me está
gustando., especialmente la de
fresa.

GABRIELA
Sí. También es mi favorito. El
relleno también puede ser mousse
de chocolate, puré de fresa o
crema de queso. O crema bávara.
Lo cubrimos con una rica crema de
mantequilla europea e incluso
podemos ponerle capas de fresas
dulces y maduras como las que se
ven aquí.

DEVIN
(mirando a Gabriela y
mordiéndose el labio
inferior)
Sí tienes una manera de hacer
que un pastel suene sexy. Y
que se vea delicioso.

GABRIELA
(molesta)
¿Qué?

Kiara regresa del baño y encuentra a Devin hablando con Gabriela. Él toma un paso hacia atrás.

KIARA
¿Qué está pasando? ¿Todo bien?

Gabriela y Kiara se miran por un momento. Luego Gabriela se retira.

DEVIN
Creo que encontré el pastel para nosotros, bebé. Tiene fresas, y sé que te encantan las fresas. Y relleno de puré de lo mismo. Y un poco de glaseado de crema de mantequilla por encima.

Kiara mira el pastel modelo y sonríe.

KIARA
¿Y con fresas arriba?

DEVIN
Sí, amor. Y lo puedes tener en tres o seis niveles. ¿Qué piensas?

KIARA
(viendo a Devin
asombrada)
Bueno, con tres está bien. ¿Y tú estás seguro? Estoy realmente sorprendida de que tomes la iniciativa e incluso consideres mis gustos.

DEVIN
Por supuesto, amor.

KIARA
(viendo al pastel)
Ahh, eres precioso, bebé. Y en verdad es muy bonito.

DEVIN
Vamos a decirle a Gabriela que nos reserve uno.

KIARA
¿A quién?

DEVIN
La que atiende. Es su nombre.

KIARA
O, sí. Se me olvidaba.

DEVIN
 (llamando a Gabriela)
 Gabi! Creo que sabemos lo que
 queremos.

Gabriela se acerca, sin perder de vista a Kiara.

DEVIN (CONT'D)
 Sí. Queremos pedir el pastel que
 acabas de mostrar. Con las fresas
 por dentro y por fuera.

KIARA
 Pero con solo tres niveles. Será
 una boda pequeña.

DEVIN
 ¿Podemos pagarlo ahora y nos lo
 tienes listo para el 23 de junio?
 Igualito a ese.

GABRIELA
 (sacando una libreta
 para Kiara)
 Por supuesto. Si puede llenar ésto,
 nosotros nos encargamos de lo demás.

Gabriela hace el recuento mientras Devin saca su tarjeta
 de crédito.

GABRIELA
 Será \$162.37 por la de fresa con
 tres niveles.

DEVIN
 Aquí tiene.

GABRIELA
 (después de unos intentos)
 Lo siento. ¿Tiene otra forma de
 pagar?

Kiara termina de llenar la forma y se lo regresa a
 Gabriela.

DEVIN
 ¿Qué quieres decir? La tarjeta
 está buena.

GABRIELA
 No sé que decirle. Está siendo
 rechazada.

KIARA
(viendo a Devin y
meneando la cabeza)
No te preocupes, amor. Yo me encargo.

DEVIN
Bien. Pero yo sé que está buena.

KIARA
(dandole otra tarjeta)
Aquí tiene. Pruebe éste.

Gabriela toma la tarjeta, completa la transacción, y se la
regresa con un recibo.

GABRIELA
Gracias. Y para que no se preocupen,
recibirán un recordatorio unos días
antes. Para que sepan que no se nos
olvida.

KIARA
Gracias.

Devin ya se dirige a la puerta, ambas chicas viendolo.